

WZÓR

za rok 2021

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	FUNDACJA CENTRUM KOPERNIKA				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: POLSKA	2. Województwo: MAŁOPOLSKIE	3. Powiat: KRAKÓW		
	4. Gmina: KRAKÓW	5. Ulica: PLAC SZCZEPAŃSKI	6. Nr domu: 8		
	7. Nr lokalu: -	8. Miejscowość: KRAKÓW	9. Kod pocztowy: 31-011		
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	11. Adres poczty elektronicznej: info@copernicuscenter.edu.pl	12. Nr faksu (fakultatywne):		
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): j.w.					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) https://www.copernicuscenter.edu.pl/fundacja/					
3. Nr REGON:	120743627	4. Data wpisu do KRS:	1.08.2008 r.	5. Nr KRS:	0000311106

6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko ks. Prof. dr hab. Janusz Mączka, dr hab. Marcin Gorazda prof. dr hab. Bartosz Brożek	Funkcja Prezes Zarządu Członek Zarządu Członek Zarządu
7. Numer NIP fundacji	6762385496	
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	Wspieranie społecznie użytecznej działalność organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów, w szczególności w formie: 1. działalności wspomagającej prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię, 2. współpracy przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych, 3. samodzielnego wykonywania zadań wspierających rozwój naukowy, 4. działalności charytatywnej, 5. prowadzenia i wspierania działalności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.	

II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym *(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)*

1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach:

- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy**
- **prowadzenie i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.**

1. Copernicus Festival 2021: Wyobraźnia

Copernicus Festival jest dorocznym wydarzeniem naukowo-kulturalnym organizowanym przez Fundację Centrum Kopernika, Uniwersytet Jagielloński, Tygodnik Powszechny oraz Fundację Tygodnika Powszechnego. Festival odbywał się w dniach 18-23.05.2021 r. Gośćmi Festiwalu byli m.in. biofizyk i noblista Venkim Ramakrishnan, kognitywista Joel Pearson, matematyczka Sabina Hossenfelder, a także psycholog Edward Nęcka. Festiwal odbywał się w formie online poprzez youtube.com/CopernicusCenter albo facebook.com/CopernicusFestival.

W trakcie pasma Śniadania Mistrzów rozmawiano z Zofią Stasicą, jej córką Iwoną Wybrańską oraz wnuczką Katarzyną Wybrańską, z Andrzejem Borowskim, Agnieszką Taborską, Karolem Życzkowskim, Tamarą Berdowską.

W trakcie pasma Perceptio analizowano funkcję, jaką odgrywa wyobraźnia w różnych sferach ludzkiej działalności. Przeprowadzono rozgrywek szachową z Mateuszem Bartelem. Przez grzańskie ścieżki prowadzące do teorii spiskowych przeprowadził uczestników Marcin Napiórkowski. W eksperymentach myślowych, które można dzięki niej przeprowadzić –takich jak „Mózg w naczyniu” czy „Kot Schroedingera” – pomógł Adam Workowski. Niesamowite rzeczy, jakie można dzięki niej osiągnąć w architekturze, przybliżyli Radosław Gajda i Natalia Szcześniak z kanału Architecture is a Good Idea. O największych współczesnych spektaklach wyobraźni, czyli grach komputerowych, opowiedział Tomasz Majkowski.

Inventio, czyli pasmo, w którym zmierzono się z nowymi technologiami, poświęcone było z kolei wynalazkom i eksperymentom, które od lat rozpalają wyobraźnię fanów science fiction. Łukasz Lamża w pięciu filmowych odsłonach zaprezentował intrygujące technologie i próby ich zastosowania.

Prof. Dominika Dudek w swoim autorskim paśmie „Rozmowy o Człowieku” poszukiwała pokładów wyobraźni zdeponowanych w literaturze, filmie, malarstwie, psychologii i muzyce. Jej gośćmi byli: muzyk Artur Rojek, aktor Marek Kondrat, reżyserka Kinga Dębska, malarz Jacek Waltoś oraz pisarze Andrzej Stasiuk i Monika Sznajderman.

Dla młodszej publiczności, wspólnie z Biurem Prasowym Uniwersytetu Jagiellońskiego, zrealizowano pasmo Mądra Książka Roku, czyli serię spotkań o wyobraźni, astronomii i ekologii w popularnonaukowych książkach dla dzieci i młodzieży. Wraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym przygotowano pasmo o twórczości pisarza, dla którego wyobraźnia nie miała granic – Stanisława Lema.

Podczas Festiwalu odbył się także koncert Cracow Singers połączony z wizualizacjami Kuby Woynarowskiego oraz wystawy artystyczne realizowane we współpracy z Wydziałem Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach realizacji celów:

- **działalność wspomagająca prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię,**
- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy**

2. Projekty popularyzujące naukę realizowane w ramach środków Ministra Nauki Edukacji i Nauki

2.1. „Nauka na żywo: wszechświat, życie, umysł” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/514502/2021 z dnia 29.12.2021 r. na lata 2021-2022.

Bezpośrednim celem projektu było przygotowanie zestawu popularnonaukowych materiałów audiowizualnych, które zostaną udostępnione w całości i bez żadnych ograniczeń w Internecie.

Projekt w 2021 r. znajdował się we wstępnej fazie. W raportowanym okresie projekt zakładał przygotowanie 2 odcinków podcastu i 2 filmów popularnonaukowych. Materiały te zostały przygotowane i opublikowane. Każdy z opublikowanych materiałów zanotował już przeszło 10 tys. wyświetleń (najpopularniejszy z nich - ponad 50 tys.), podczas gdy projekt zakładał średnią oglądalność materiałów na poziomie 10 tys. wyświetleń.

Przygotowane materiały mają przyczynić się do zwiększenia u odbiorców wiedzy na temat nowych odkryć w dziedzinach nauk o wszechświecie, życiu i umyśle. Każdy z przygotowanych materiałów wpisuje się w tę tematykę - i odwołuje do najnowszych odkryć i trendów w danej dziedzinie. Projekt zakładał, że materiały te będą także inspirować do filozoficznych czy teologicznych refleksji - m.in. temu celowi służyć może dobór tematów związanych z naturalną historią człowieka (seria filmów "Nasi przodkowie"), a także odcinek podcastu poświęcony "cudownej" stosowalności matematyki w naukach fizycznych.

Innym celem projektu była promocja działalności i dorobku polskich naukowców - stąd obecność w podcaście polskich uczonych.

Wszystkie nagrania dostępne są na kanale: <https://www.youtube.com/@CopernicusCenter>, dodatkowo w serwisie spotify znajdują się podcasty <https://open.spotify.com/show/6NGqEBjecA1J0SXx6tdYw8>

2.2. „Copernicus Festival 2022: Informacja” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/513705/2021 z dnia 29.12.2021 r. na lata 2021-2022.

W okresie rozliczeniowym za rok 2021 zrealizowano większość zadań założonych w etapach realizacji poszczególnych działań. Należały do nich przede wszystkim prace koncepcyjne nad tematem festiwalu, prace programowe, działania promocyjne (z przygotowaniem autorskiej identyfikacji wizualnej, przygotowaniem scenariuszy do materiałów promocyjnych w formie audio-video (m.in. zapowiedzi, podsumowania festiwalu, promocja gości głównych) oraz prowadzenie promocji projektu takiej jak zarządzanie bieżącą komunikacją (e-mail, Facebook) i aktualizację strony www oraz działania promocyjne dot. nagrań wydarzeń Festiwalu w różnych kanałach promocji), zaproszenia gości oraz prowadzących poszczególne spotkania, rezerwacje obiektów oraz wybór firm i personelu odpowiedzialnego za realizację dalszych etapów. Zrealizowane zadania stanowią podstawę pod dalsze działania związane z realizacją projektu i co za tym idzie są ściśle związane z jego zakończeniem w założonych ramach.

2.3. „Otwarta nauka w Centrum Kopernika” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/466117/2020 z dnia 19.05.2020 r. na lata 2020-2022.

Celami projektu była popularyzacja nauki, przybliżanie i promowanie idei otwartej nauki oraz promowanie naukowego sposobu myślenia – była realizowana zgodnie z założeniami. Przygotowano przewidzianą na 2021 rok liczbę materiałów (30 audycji popularnonaukowych, 10 odcinków podcast, 17 transmisji wykładów lub dyskusji, 12 artykułów popularnonaukowych i 12 infografik), które dotarły do szerokiej publiczności.

Przykładowo, kilka materiałów opublikowanych na kanale Youtube.com/CopernicusCenter zanotowało już ponad 200 tys. wyświetleń (np. <https://youtu.be/oROajM8gnbg> i <https://youtu.be/chTAzgXbHHY>). Kilka spośród przygotowanych artykułów zostało przedrukowanych w darmowym dodatku do "Tygodnika Powszechnego" (w numerze 21/2021), dzięki czemu trafiły do rąk ok. 40-50 tys. czytelników. Docieramy więc z naszymi materiałami do szerokiego grona odbiorców - i, mamy nadzieję, pomagamy lepiej rozumieć świat oraz pobudzamy ich zainteresowanie nauką.

W 2021 roku przygotowano:

- Serię filmów mikroGABINET, w której dr Mariusz Gogół przybliży współczesne zagadnienia z zakresu biochemii i mikrobiologii,

- Magia technologii - mini seria, w której dr Łukasz Lamża przygląda się odwiecznym marzeniom technologicznym ludzkości i współczesnym próbom ich realizacji,
- Jak działa klimat Ziemi - mini seria poświęcona podstawom współczesnej klimatologii,
- Zaczniemy od zera - kontynuacja matematycznej serii dr. Tomasza Millera,
- Wyobraźnia - seria przygotowana przez dr. Marka Jakubca,
- 10 odcinków podcastu poświęconego różnym zagadnieniom związanym z ideą otwartej nauki. Autorami podcastu są dr Katarzyna Jaśko i dr Bartosz Janik, Podcast dostępny jest także na innych popularnych otwartych platformach (m.in. podcasts.apple.com, radiopublic.com, podcasts.google.com, anchor.fm)
- Wykłady otwarte i dyskusje - 17 wykładów otwartych lub dyskusji transmitowanych na żywo,
- 12 artykułów i 12 infografik

Artykuły:

- 1) Jarek Gryz, Powtórka z historii <https://www.wielkiepytania.pl/article/powtorka-z-historii/>
- 2) Anna Goc, Język do zdobycia - wywiad z Markiem Świdzińskim <https://www.wielkiepytania.pl/article/jezyk-do-zdobycia/>
- 3) Katarzyna Dziadowicz, Nie wszyscy liczą owieczki <https://www.wielkiepytania.pl/article/nie-wszyscy-licza-owieczki/>
- 4) Łukasz Kwiatek, Myśli bez języka - wywiad z Edwardem Nęcą <https://www.wielkiepytania.pl/article/mysli-bez-jezyka/>
- 5) Sebastian Szybka, Kartka, ołówek i kosz <https://www.wielkiepytania.pl/article/kartka-olowek-i-kosz/>
- 6) Michał Eckstein, Liczby zmyślane <https://www.wielkiepytania.pl/article/liczby-zmyslone/>
- 7) Szymon Drobnik, Fabryki życia <https://www.wielkiepytania.pl/article/fabryki-zycia/>
- 8) Marek Jakubiec, Eksperymenty myślowe, czyli wyobraźnia jako narzędzie <https://www.wielkiepytania.pl/article/eksperymenty-myslowe-czyli-wyobraznia-jako-narzedzie/>
- 9) Marek Jakubiec, Percepcja a wyobraźnia <https://www.wielkiepytania.pl/article/percepcja-a-wyobraznia/>
- 10) Marek Jakubiec, Co nam daje wyobraźnia <https://www.wielkiepytania.pl/article/co-nam-daje-wyobraznia/>
- 11) Mariusz Gogół, Testowanie wyobraźni biologa <https://www.wielkiepytania.pl/article/testowanie-wyobrazni-biologa/>
- 12) Łukasz Kwiatek, Naczelne zobowiązania <https://www.wielkiepytania.pl/article/naczelne-zobowiazania/>

Infografiki

- 1) Otwarta nauka <https://www.wielkiepytania.pl/article/otwarta-nauka-infografika/>
- 2) Eksperymenty myślowe w fizyce <https://www.wielkiepytania.pl/article/eksperymenty-myslowe-w-fizyce/>
- 3) Funkcje wyobraźni <https://www.wielkiepytania.pl/article/funkcje-wyobrazni-infografika/>
- 4) Metafory pojęciowe <https://www.wielkiepytania.pl/article/uciesnionemetafory-pojeciowe-infografika/>
- 5) Eksperyment myślowy Lukrecjusza <https://www.wielkiepytania.pl/article/czy-przestrzen-jest-skonczoneksperyment-myslowy-lukrecjusza/>
- 6) Dylemat wagonika <https://www.wielkiepytania.pl/article/dylemat-wagonika-infografika/>
- 7) Przepis na udany eksperyment myślowy <https://www.wielkiepytania.pl/article/przepis-na-udany-eksperyment-myslowy-infografika/>
- 8) Przyszłość klimatu - pewność i niepewność <https://www.wielkiepytania.pl/article/przyszlosc-klimatu-pewnosc-i-niepewnosc/>
- 9) Struktura raportu IPCC <https://www.wielkiepytania.pl/article/struktura-raportu-ipcc/>
- 10) Symulacje numeryczne klimatu <https://www.wielkiepytania.pl/article/symulacje-numeryczne-klimatu/>
- 11) Niektóre procesy odpowiedzialne za stężenie dwutlenku węgla w atmosferze <https://www.wielkiepytania.pl/article/niktore-procesy-odpowiedzialne-za-stezenie-dwutlenku-wegla-w-atmosferze/>
- 12) Jaka byłaby temperatura kartki w przestrzeni kosmicznej <https://www.wielkiepytania.pl/article/jaka-bylyby-temperatura-kartki-w-przestrzeni-kosmicznej/>

Wszystkie nagrania dostępne są na kanale: <https://www.youtube.com/@CopernicusCenter>, dodatkowo w serwisie spotify znajdują się podcasty <https://open.spotify.com/show/6NGqEBjecA1J0SXx6tdYw8>

3. Copernicus College

Copernicus College to pierwszy polski, darmowy serwis MOOC (masowych otwartych kursów online), umożliwiający studiowanie przez Internet (dostępny pod adresem www.CopernicusCollege.pl).

W 2021 r. Copernicus College z powodzeniem rozwijał swoją działalność: zarejestrowało się w nim kilkanaście tysięcy nowych użytkowników, którzy mogli uczestniczyć w kilkunastu nowych kursach z takich dziedzin jak biologia, fizyka, filozofia, teologia, prawo, historia nauki, matematyka. Ich lista dostępna jest pod adresem: <https://www.copernicuscollege.pl/kursy/lista>

4. Caloroczna działalność Centrum Kopernika – zadanie zlecone Gminy Miejskiej Kraków, konkurs na podtawy przepisów ustawy o pożytku publicznym i wolontariacie,

Aneks nr 3 z dnia 19.06.2020 r. do umowy nr W/I/973/KD/36/2019-AN-3/2021 z dnia 20.04.2021 r.- Całoroczna działalność Centrum Kopernika w 2021 r.

W ramach działania zorganizowano 51 wydarzeń na 47 zakładanych w ofercie. Dodatkowe 4 wydarzenia powstały w ramach jednego z najstarszych i najpopularniejszych cykli obecnych na kanale Copernicus Center- "Nauka na żywo".

Wszystkie wydarzenia zostały nagrane, a nagrania zostały udostępnione nie tylko na kanale YouTube, ale także na kanałach Spotify czy Facebook oferenta oraz partnerów. Wydarzenia odbywały się m.in. w ramach cykli Copernicus Festival: Wyobraźnia Art&Science czy Granice Nauki.. W wydarzeniach wzięło udział ponad 70 gości (m.in. w roli prelegentów, wykładowców, dyskutantów, artystów, prowadzących warsztaty oraz dyskusje).

Wszystkie wydarzenia, oprócz wystaw, były dostępne dla odbiorców w formie online. Większość materiałów festiwalowych nagrywana była w studio festiwalowym zorganizowanym w biurze oferenta w Krakowie. Wystawa miała miejsce w Cricotece jednak udało się ją również przenieść w przestrzeń online (link powyżej).

W ramach organizacji każdego spotkania członkowie zespołu kontaktowali się z poszczególnymi gośćmi, ustalali warunki oraz termin ich udziału w wydarzeniu (termin nagrania, termin transmisji). Zespół producencki organizował wydarzenie oraz nagranie w wypadku, gdy było ono przewidziane. W przypadku wystawy organizatorzy zarezerwowali i przygotowywali przestrzeń wystawową oraz zapewniali transport i ekspozycję dzieł.

Wydarzenia, jakie realizowaliśmy w tym roku ze wsparciem Miasta Kraków z powodu pandemii przeniosły się do strefy online, dlatego też ich promocja skupiła się głównie na reklamach online, angażując w to media tradycyjne i media społecznościowe.

W ramach działania opracowano i wydano katalog towarzyszący Copernicus Festival 2021: Wyobraźnia. Katalog był dystrybuowany w formie drukowanej w De Revolutionibus Books and Cafe, w budynkach Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz z Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka oraz w formie cyfrowej w Internecie.

Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach realizacji celów:

- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **prowadzenie i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji**

5. Projekty realizowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

5.1. „Granice” – Partnerstwo dla Książki umowa nr 02214/21/FPK/IK z dnia 27.04.2021 r.

Zgodnie z założeniami zrealizowano 6 podcastów, które zostały zarejestrowane w księgarni De Revolutionibus w okresie od IX do XII.2021 roku. Podcasty zostały udostępnione na stronie www.derevolutionibus.pl, Spotify, Google Podcast oraz Apple Podcast. Pod hasłem "Granice" powstały trzy bloki tematyczne poświęcone zagadnieniu literatury, społeczeństwa oraz architektury. Granice jako hasło w obrębie literatury zajmowało się wychodzeniem poza utarte schematy. Cel stanowiło przyjrzenie się czy i ewentualnie w jaki sposób autorzy obecnie eksperymentują z formą, treścią. Czy i co daje ta zabawa czytelnikom. Czy język współczesnej narracji jest zrozumiały, czy tworzy hermetyczny świat? Na ile debiutujący pisarze mają odwagę zaproponować swój głos, na ile jest to dołączanie do zastanego chóru? Z kolei na ile uznani twórcy wychodzą poza wypracowany schemat? Granice jako hasło społecznych podziałów, konfliktów geopolitycznych; Celem było przyjrzenie się zagadnieniom kryzysu uchodźczego, protestom na Białorusi, kryzysowi klimatycznemu, rosnącym różnicom, a co za tym idzie granicom światopoglądowym wewnątrz państw europejskich. Granice jako hasło wizualne, estetyczne: poruszenie kwestii związanych z aktualnym stanem projektowania urbanistycznego, wyglądu miast, projektowania pod kątem mieszkańców, świadomego kształtowania przestrzeni.

Realizacja cyklu rozmów i rejestracji ich w formie podcastu oraz udostępnienia ich na stronie księgarni www.derevolutionibus.pl a także w serwisach wyżej wymienionych pozwoliło pielęgnować a także nawiązywać nowe kontakty z czytelnikami dzięki nieograniczonym zasięgom Internetu.

roku. Pod hasłem "Granice" powstały trzy bloki tematyczne poświęcone zagadnieniu literatury, społeczeństwa oraz architektury. Łącznie odbyło się 6 rozmów, po 2 rozmowy z każdego zagadnienia w ramach koncepcji tematycznej.

Zrealizowane rozmowy podcastów:

Spotkanie z Dorotą Leśniak- Rychlak autorką książki " Jesteśmy wreszcie we własnym domu". wyd. Instytut Architektury

Spotkanie z Janem Mencwelem - autorem książki "Betonoza. Jak się niszczy polskie miasta".Wyd. Krytyki Politycznej

Spotkanie z Julią Wizowską - autorką książki "Na nowo śmieci"

Spotkanie z Dobrosławem Kotem - autorem książki "Tratwa Odysa. Esej o uchodźcach".

Spotkanie z Filipem Zawadą - autorem książki "Zbyt wiele zim minęło aby była wiosna" wyd. Znak

Spotkanie z Elżbieta Łapczyńską - autorką książki " Bestiarus Nowohucki" wyd. Biuro Literackie

Spotkania zostały opublikowane na stronie derevolutionibus.pl, na stronie Spotify, Google Podcast, Apple Podcast a także zostały dodatkowo zarejestrowane w formie nagrania video i udostępnione na kanale YouTube De Revolutionibus.

5.2. „Spotkania z zawodowcami” – Partnerstwo dla Książki umowa nr 02212/21/FPK/IK z dnia 27.04.2021 r., aneks z 15.12.2021 r.

Zrealizowano założone 6 spotkań w ramach zadania "spotkania z zawodowcami", które odbyły się w księgarni De Revolutionibus w formie spotkań online. Celem było wspieranie młodzieży w podejmowaniu decyzji dotyczących ich zawodowej przyszłości. Spotkania mają formułę rozmowy doradcy zawodowego z przedstawicielami ciekawych profesji, naukowcami i ekspertami. Każde spotkanie składało się z części poświęconej popularyzacji nauki, w której naukowiec odsłaniał kulisy swojej profesji oraz części zadedykowanej rozwojowi zawodowemu i różnym modelom karier. Podczas spotkań skupiano się na szansach i możliwościach, które otwierają się dla absolwentów oraz współpracy młodzieży z jednostkami naukowymi. Wydarzenia prowadziła doradczyni zawodowy Aldona Radomska. Spotkania miały formułę wydarzeń online, które w rezultacie zostały umieszczone na stronie YouTube De Revolutionibus i wciąż są dostępne do odtworzenia.

Spotkania zrealizowane w ramach zadania to :

- 1) Spotkanie z Moniką Koperską doktorką nauk chemicznych, absolwentką Wydziału Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Założycielką Stowarzyszenia Rzecznicy Nauki, zdobywcy nagrody dla Popularyzatora Nauki 2019 w kategorii instytucja.
- 2) Spotkanie z Anną Makówką - Kwapisiewicz - historyczką, dziennikarką, działaczką społeczną, ekspertką z zakresu zaangażowania społecznego i ochrony praw człowieka. Współtwórczyni książki "Majn Alef Bejs" wyróżnionej prestiżową nagrodą Bologna Ragazzi Award.
- 3) Spotkanie z Michałam Sarapatą - basistą, producentem muzycznym. Jako instrumentalista współpracował z Pauliną Przybysz, Jakubem Żyteckim, Arkiem Kłusowskim, zespołami SALK, Lor, Jan Serce, Filharmonia Futura, Julią Wieniawą.
- 4) Spotkanie z Pawłem Jedyakiem - doktorem nauk przyrodniczych, biochemikiem związanym z Zakładem Fizjologii i Biochemii Roślin Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje nad technologią biopaliw. Laureat konkursu dla popularyzatorów nauki FameLab Poland 2019
- 5) Spotkanie z Łukaszem Wojtusikiem - dziennikarzem radiowy. Prowadzi autorską audycję „Krakowskie Przedmieście”, współprowadzi program "Poczytalni". Laureat nagrody Dziennikarzy Małopolski dla najlepszego dziennikarza kulturalnego. Został wybrany najlepszym wykładowcą Uniwersytetu Dzieci 2018/2019.
- 6) spotkanie z Piotrem Zięba - doktorantem Wydziału Biotechnologii i Ogrodnictwa Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie. Prowadzi zaawansowane badania nad grzybami jako źródłem substancji prozdrowotnych i odżywczych na Wydziale Farmacji Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego .

6. Zagadnienia filozoficzne w nauce 2021

Zagadnienia Filozoficzne w Nauce (eng. Philosophical Problems in Science) jest najstarszym polskim czasopismem naukowym poświęconym filozofii w nauce. Specyfiką ZFN jest odwoływanie się do badań interdyscyplinarnych. Czasopismo publikuje prace z zakresu filozofii uprawianej w kontekście nauki. Obejmuje szeroką paletę tematów, z których najistotniejszymi są: filozoficzne implikacje nauk przyrodniczych (głównie nauk ścisłych); historia, metodologia i filozofia nauki; szeroko rozumiana filozofia przyrody; filozofia fizyki, filozofia chemii, filozofia biologii, filozofia ekonomii; logika i filozofia logiki; podstawy, filozofia i historia matematyki; filozofia informatyki; filozoficzne aspekty nauk kognitywnych i filozofii umysłu, a także badania na pograniczu nauk i teologii, niekiedy również z pogranicza nauk oraz techniki. Wyrasta z długiej tradycji krakowskiej filozofii przyrody sięgającej II poł. XIX wieku i kontynuuje klimat wzajemnych dyskusji filozofów z przedstawicielami innych nauk.

Działalność wydawnicza i redakcyjna ZFN jest finansowana w całości ze środków własnych Fundacji Centrum Kopernika. Wszystkie teksty umieszczane są trybie otwartego dostępu (Open Access) na stronie internetowej czasopisma <https://zfn.edu.pl>. Czasopismo umieszczone zostało w wykazie czasopism naukowych Ministra Edukacji i Nauki.

W 2021 roku czasopismo Zagadnienia Filozoficzne w Nauce (ZFN) kontynuowało ciągłą działalność wydawniczą. Zagadnienia są półrocznikiem. W okresie sprawozdawczym wydano dwa numery czasopisma: nr 70 (2021) – <https://zfn.edu.pl/index.php/zfn/issue/view/36> oraz nr 71 (2021) – <https://zfn.edu.pl/index.php/zfn/issue/view/37> dostępne odpłatnie w formie wydania fizycznego oraz nieodpłatnie online w trybie otwartego dostępu. Łącznie opublikowano 9 artykułów, 16 recenzji oraz 1 raport. Redakcja ZFN przejęła w tym czasie 43 zgłoszenia a poziom akceptacji (acceptance rate) wyniósł 49%. Dokonano także dalszych kroków w stronę umiędzynarodowienia czasopisma, m.in. podjęto działania na rzecz utrwalenia anglojęzycznej wersji tytułu czasopisma (Philosophical Problems in Science).

7. Małopolska Chmura Edukacyjna - nowy model nauczania.

Działanie realizowane jest w ramach projektu nr RPMP.10.01.04-12-0460/16 pn. „Małopolska chmura edukacyjna-nowy model nauczania” zgodnie z zawartą umową partnerską nr IXA/805/EK/17 z dnia 20.06.2017 r., realizowanego od 2018 r. w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego.

Celem projektu jest podniesienie u uczniów szkół średnich poziomu kompetencji kluczowych oraz właściwych postaw umożliwiających kontynuowanie nauki na kolejnym szczeblu edukacji. Fundacja realizuje ten cel poprzez organizację lekcji w formie zajęć online oraz kół naukowych (w formie online oraz do poprowadzenia samodzielnego przez nauczycieli w szkołach) w zakresie kursu: **Rozwijanie kompetencji uczenia się.**

W 2021 r. kontynuowano program kursu, ustalony z wykładowcami oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Zawarcie umów na realizację zadań:

Minister Edukacji i Nauki: umowa nr SONP/SN/514502/2021 z dnia 29.12.2021 r. na lata 2021-2022, SONP/SN/513705/2021 z dnia 29.12.2021 r.,

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego umowa nr 02212/21/FPK/IK z dnia 27.04.2021 r., aneks z 15.12.2021 r. oraz 02214/21/FPK/IK z dnia 27.04.2021 r.,

Gmina Miasto Kraków- Aneks nr 3 z dnia 19.06.2020 r. do umowy nr W/I/973/KD/36/2019-AN-3/2021 z dnia 20.04.2021 r.- Całoroczna działalność Centrum Kopernika w 2021 r.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

TAK

X

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

56, 10, A, RESTAURACJE I INNE STAŁE PLACÓWKI GASTRONOMICZNE,
 59, 1, , DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z FILMAMI, NAGRANAMI WIDEO I PROGRAMAMI
 TELEWIZYJNYMI,
 63, 1, , PRZETWARZANIE DANYCH; ZARZĄDZANIE STRONAMI INTERNETOWYMI (HOSTING) I
 PODOBNA DZIAŁALNOŚĆ; DZIAŁALNOŚĆ PORTALI INTERNETOWYCH,
 68, 20, Z, WYNAJEM I ZARZĄDZANIE NIERUCHOMOŚCIAMI WŁASNYMI LUB
 DZIERŻAWIONYMI,
 74, 30, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z TŁUMACZENIAMI
 82, 30, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z ORGANIZACJĄ TARGÓW, WYSTAW I KONGRESÓW
 56, 21, Z, PRZYGOTOWYWANIE I DOSTARCZANIE ŻYWNOŚCI DLA ODBIORCÓW
 ZEWNĘTRZNYCH (KATERING)
 47, 61, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA KSIĄŻEK PROWADZONA W WYSPECJALIZOWANYCH
 SKLEPACH
 47, 62, Z, SPRZEDAŻ DETALICZNA GAZET I ARTYKUŁÓW PIŚMIENNYCH PROWADZONA W
 WYSPECJALIZOWANYCH SKLEPACH
 59, 20, Z, DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE NAGRAŃ DZWIĘKOWYCH I MUZYCZNYCH

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

Uchwała Rady Fundacji nr 1/2021 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego Fundacji Centrum Kopernika za 2020 r. oraz udzieleniu absolutorium zarządowi.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	2 048 076,06 zł		
a. Przychody z działalności statutowej	827 545,43 zł		
b. Przychody z działalności gospodarczej	837 842,41 zł		
c. Pozostałe przychody	382 688,22 zł		
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	0 zł		
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	678 914,86 zł		

- ze środków budżetu państwa	378 914,00 zł		
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	300 000 zł		
c. Ze spadków, zapisów	0 zł		
d. Z darowizn	1 350,00 zł		
e. Z innych źródeł (wskazać jakich) przychody finansowe i operacyjne	382 688,22 zł: - 700 zł UM Kraków (zwrot nadpłaty za koncesje) -381 988,22 zł (przychody związane z wyceną bilansową na koniec roku sprawozdawczego.		

3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą

a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	Strata -5 867,16 zł
--	---------------------

b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	69,23%
--	--------

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	1 809 424,87 zł		
1. Koszty realizacji celów statutowych	767 046,09 zł		
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	79 772,06 zł		
3. Koszty działalności gospodarczej	843 709,57 zł		
4. Pozostałe koszty	118 897,15 zł		

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	4
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	4

3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	749 078,98 (wynagrodzenia brutto) + 51 600,54 (składki płacone przez pracodawcę) = 800 679,52 zł
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	Wynagrodzenia łącznie z tytułu umów o pracę: 193 983,95 zł brutto Brak wypłaty premii i innych świadczeń. Wszystkie osoby zatrudnione na podstawie umowy o pracę, zostały zatrudnione w ramach prowadzonej działalności gospodarczej
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	527 837,91 zł
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	73.000,00 zł – członkowie zarządu łącznie, za działania merytoryczne (nie za pełnienie funkcji), wynagrodzenie Przeciętne miesięczne wynagrodzenie osoby kierującej wyłącznie działalnością gospodarczą - 6171,45 zł Brak wypłaty premii i innych świadczeń

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE	X	TAK	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych				
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)				

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)

1599 (Santander) – 68 738,49 zł 1629 (Santander) – -1,30 zł 4241 (Millenium) -4 771,89 zł 6903 (Santander) – 21,60 zł 6951 (Santander) – 11 598,70 zł 6881 (Santander) – 13 297,40 zł 4260 (Santander) – 323 657,55 zł 6692 (Santander) – 50 750,72 zł 6927 (Santander) – 6 586,57 zł 6740 (Santander) – 801,29 USD 2823 (Millenium) – 0,45 zł 4720 (Millenium) – 495,45 GBP 2448 (Millenium) – 0,30 zł		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
Nie dotyczy		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		3 525,51 zł
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Aktywa		Zobowiązania

7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	2021 - 2 968 035,34 zł 2020 - 3 439 995,65 zł	2021 - 149 927,59 zł 2020 - 403 032,95 zł
--	--	--

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹

Wykaz umów zawartych w 2021 r. znajduje się w części – zdarzenia prawne

WYNIK FINANSOWY:

Na koniec roku 2021 strata w wysokości 218 854,95 zł

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE

X

TAK

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

Nie wykonano takiej transakcji

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)

NIE

X

TAK

2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
miejsowość, data

**podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji*