

WZÓR

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2024

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
 We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
 Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	FUNDACJA CENTRUM KOPERNIKA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: POLSKA	2. Województwo: MAŁOPOLSKIE	3. Powiat: KRAKÓW
	4. Gmina: KRAKÓW	5. Ulica: ul. Szczepańska	6. Nr domu: 1
	7. Nr lokalu: 5	8. Miejscowość: KRAKÓW	9. Kod pocztowy: 31-011
	10. Nr telefonu (fakultatywne): 782080713	11. Adres poczty elektronicznej: info@copernicuscenter.edu.pl	12. Nr faksu (fakultatywne): -

13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):

j.w.

14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www)

<https://www.copernicuscenter.edu.pl>

3. Nr REGON:	120743627	4. Data wpisu do KRS:	1.08.2008	5. Nr KRS:	0000311106
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja	
	JANUSZ MĄCZKA (do 28.05.2024 r.) MARCIN GORAZDA BARTOSZ BROŻEK ANNA PAJĄCZKOWSKA (OD 1.07.2024 R.)			PREZES ZARZĄDU CZŁONEK ZARZĄDU, CZŁONEK ZARZĄDU, CZŁONEK ZARZĄDU	
7. Numer NIP fundacji	6762385496				
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	Wspieranie społecznie użytecznej działalność organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów, w szczególności w formie: <ol style="list-style-type: none"> 1. działalności wspomagającej prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię, 2. współpracy przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych, 3. samodzielnego wykonywania zadań wspierających rozwój naukowy, 4. działalności charytatywnej, 5. prowadzenia i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. 				
II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>					
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych					
Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach:					
<ul style="list-style-type: none"> - współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych - samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy - prowadzenie i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. 					
1. COPERNICUS FESTIVAL 2024 MASZYNA					
<p>Festiwal naukowo-kulturalny Copernicus współtworzą Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja Centrum Kopernika, Fundacja Tygodnika Powszechnego oraz wydawca „Tygodnika Powszechnego”. Cele festiwalu to popularyzacja nauki i filozofii, wyjaśnianie ich wpływu na życie społeczne oraz pokazywanie różnorodnych relacji między nimi a innymi dziedzinami kultury, w tym literaturą i sztuką. Copernicus Festival odbywa się od 2014 r. przy wsparciu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Miasta Krakowa i licznego grona Partnerów.</p> <p>Podczas festiwalu zorganizowano serię wykładów światowej sławy naukowców a także pasma zachęcające do spojrzenia na temat maszyny z różnych perspektyw (Inventio), przybliżeniu sylwetek polskich badaczy i naukowców (Śniadania Mistrzów) a także pasmo filmowe oraz wystawę w Ośrodku Dokumentacji Twórczości Tadeusza Kantora. Poprzez</p>					

realizację festiwalu pokazano uczestnikom festiwalu, jak i tym, którzy śledzą działania online (poprzez kanał YouTube, liczący obecnie 187 tys. subskrybentów), że nauka jest ciekawa i przystępna.

Nadrzędnym celem zadania - jak i misją Centrum Kopernika - jest promocja nauki jako jednego z ważniejszych elementów kultury i dotarcie z przekazem popularno-naukowym do szerokiego grona odbiorców poprzez promowanie działań (prasa, radio, telewizja, internet, plakaty i ulotki), a także nagrywanie głównych wydarzeń festiwalowych na kanał YouTube.

Efektom działań jest popularyzacja wiedzy z zakresu takich nauk jak fizyka, psychologia, historia, antropologia, kognitywistyka, literaturoznawstwo, muzykologia, filozofia, biologia czy matematyka i ukazanie nauki szczególnie przez pryzmat pojęcia, będącego tematem tegorocznej edycji, jako wielowątkowej i nieskończonej inspirującej dziedziny, która dotyka każdego wymiaru naszego życia. Poprzez realizację i promocję Copernicus Festival pobudzono odbiorców do indywidualnego myślenia, zadawania pytań i kwestionowania fałszywych odpowiedzi, które oferują pseudonaukowe źródła dezinformacji, jednocześnie pokazując naukę jako przyswajalną i dostępną dla każdego.

Efektom zrealizowanego zadania jest wzrost wiedzy szerokiej grupy odbiorców na temat najnowszych koncepcji naukowych dotyczących informacji (w sumie prawie 350 tysięcy wyświetleń materiałów festiwalowych). Festiwal zwiększył publiczną świadomość roli nauki, a także przybliżył nowe formy popularyzacji nauki.

Należy podkreślić, że wszystkie wydarzenia festiwalowe były otwarte i darmowe, co zwiększyło zasięg i skuteczność działań upowszechniających naukę.

Cele związane z realizacją projektu i osiągnięte w trakcie jego realizacji to utrwalenie rozmów prowadzonych w ramach poszczególnych pasm: wykłady główne (Piotr Durka, Agnieszka Pollo, Krzysztof Pyrc, Thomas Plummer, Lars Chittka, Dominika Dudek) śniadania mistrzów (Agnieszka Chacińska, Jacek Kitowski, Anna Chrapusta, Krzysztof Mikulski, Robert Konieczny), spotkania w ramach pasma Inventio (Radosław Zyzik, Wojciech Załuski, Alicja Puścian, Marek Binder, Katarzyna Jaśko, Jan K. Argasiński, Karol Życzkowski, Marek Kuś, Anna Łosiak, Marcin Gawroński, Mariusz Gogól, Łukasz Opaliński) wystawa (Piotr Blajerski, Tomasz Haładaj, Jan Kowal, Anna Rutkowska, Kamil Kuitkowski, Kinga Nowak, Magdalena Ujma) oraz udostępnienie ich nieodpłatnie w Internecie. Zwiększenie zasięgu efektów realizacji projektu zostało zrealizowane poprzez zamieszczenie nagrań na kanałach YouTube, Facebook czy Spotify Centrum Kopernika.

Dodatkowo w ramach Copernicus Festival odbyło się w Kinie Mikro pasmo filmowe podczas którego prelekcje i dyskusje prowadził Bogusław Skowronek.

Copernicus Festival jest współfinansowany przez Uniwersytet Jagielloński, Miasto Kraków, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Na realizację działania przeznaczono środki z dotacji przyznanej przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w kwocie 252 598 (2024 rok).

Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach realizacji celów:

- **działalność wspomagająca prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię,**
- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy**

2. Projekty popularyzujące naukę realizowane w ramach środków Ministra Edukacji i Nauki - Społeczna odpowiedzialność nauki II - Popularyzacja nauki

2.1. „Copernicus Festival 2024: Maszyna” projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. na lata 2023-2024. (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego)

W ramach zadania zrealizowano następujące działania:

Zadanie 1: Promocja

Dzięki promocji Copernicus Festival stał się jednym z głównych wydarzeń popularnonaukowych w kraju, a widoczność tegorocznej edycji można było obserwować w reklamach outdoor jak i w ogólnopolskich mediach. Informacje zapowiadające wydarzenie znaleźć było można dookoła Muzeum Inżynierii Miejskiej jak i na nośnikach medialnych muzeum i Uniwersytetu Jagiellońskiego, filmik promujący wydarzenie można było zobaczyć w sieci tramwajów miejskich i autobusów dzięki współpracy z Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacyjnym w Krakowie, a także na platformie YouTube i facebook, gdzie zdobył kilkutyśięczny zasięg. Kampania digital i outdoor opierała się o identyfikację wizualną festiwalu oraz plakaty z programem wydarzenia. Promocję miejską typu outdoor szacuje się na ponad 5 milionów odbiorców a w sieci zasięgi promocji Copernicus Festival w mediach wyniosły ponad 16 675 000 wg. statystyk Instytutu Monitorowania Mediów. Program festiwalu oraz artykuły związane z tematyką i głównymi gośćmi festiwalu ukazały się w bezpłatnym dodatku do Tygodnika Powszechnego, który był partnerem medialnym wydarzenia. Dodatek został wydrukowany w nakładzie 40 tys. sztuk. Innymi partnerami medialnymi wydarzenia były takie media, jak Kraków Culture, Polska Agencja Prasowa, Nauka w Polsce, Onet, RMF FM, Gazeta Wyborcza, Magazyn Książki. Reklamy festiwalu ukazały się także w płatnych kampaniach na mediach społecznościowych o zasięgu 312 733 i 743 571 wyświetleń. Dodatkowo, cykl artystycznych filmików reklamowych przedstawiał bliżej gości festiwalu, ich specjalizację oraz przypominał o samym wydarzeniu.

Otrzymaliśmy także wsparcie promocyjne od partnerów instytucjonalnych wydarzenia - przede wszystkim materiały i informacje związane z Copernicus Festival były publikowane na stronach i social media Tygodnika Powszechnego, gdzie został stworzony dedykowany serwis online dotyczący festiwalu oraz kanały Uniwersytetu Jagiellońskiego, poprzez który przesłaliśmy newsletter do wszystkich pracowników, doktorantów i studentów uczelni jak i gościliśmy w uczelnianych social media. Partnerzy wydarzenia, m.in. Muzeum Inżynierii Miejskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Miasto Kraków, , również dzielili się ze swoimi odbiorcami informacjami o wydarzeniu wykorzystując do tego strony www, social media czy newslettery.

Zadanie 2: Śniadanie Mistrzów.

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanałach Spotify i YouTube następujące rozmowy:

Agnieszka Chacińska, Łukasz Kwiatek - Skąd czerpiemy energię do życia

https://www.youtube.com/watch?v=Xk_x4gFmLKw

Jacek Kitowski, Marta Lotka – Mózki elektroniczne i superkomputery

<https://www.youtube.com/watch?v=odg6nDQZEwc>

Anna Chrapusta, Anna Goc – Odzyskiwanie ciała

<https://www.youtube.com/watch?v=224Z823Itk4>

Krzysztof Mikulski, Justyna Gałuszka – Jako w niebie, tak i na Ziemi

<https://www.youtube.com/watch?v=RBz6wAhiaWM>

Robert Konieczny, Monika Ochędowska – Logika przed gustem

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7ZPySQNOxw>

Zadanie 3: Wystawa

W trakcie Copernicus Festival 2024: Maszyna zorganizowano wystawę „Maszyna wystawiennicza”, będącą efektem mikrorezydencji czworga artystów (P. Blajerskiego, T. Haładaja, J. Kowala i A. Rutkowskiej) w krakowskiej Cricotece. Twórcy, inspirując się maszynami Tadeusza Kantora, weszli w interaktywny proces przekształcania swoich prac na oczach widzów, badając relację między ruchem a statyką w sztuce.

Artyści:

Piotr Blajerski, Tomasz Haładaj, Jan Kowal, Anna Rutkowska

Kuratorzy: Kamil Kuitkowski, Kinga Nowak, Magdalena Ujma

Zadanie 6: Wykłady Główne

Każdy został poświęcony wybranemu aspektowi kosmosu z perspektywy dziedziny nauki reprezentowanej przez danego wykładawcę. W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia z cyklu Wykłady Główne:

Piotr Durka – Interfejsy mózg-komputer i poszukiwania elektrycznych śladów świadomości

<https://www.youtube.com/watch?v=EGO6stpLb-A>

Agnieszka Pollo – Astronomia (bliskiej) przyszłości: dane, maszyny i ludzie

<https://www.youtube.com/watch?v=-7kP0IH034o>

Krzysztof Pyré – Sekretne Życie wirusów

<https://www.youtube.com/watch?v=E6Fpc0rUxbU>

Thomas Plummer – Stone Tools and Human Origins (Narzędzia z kamienia i pochodzenie człowieka)

<https://youtu.be/hGJOTBRMm-o?t=10163>

Lars Chittka – The Mind of a Bee (umysł pszczoły)

<https://youtu.be/Oo070AloQcM?t=5506>

Dominika Dudek – Czy psychiatria leczy duszę?

<https://www.youtube.com/watch?v=qQA-ojO4ytc>

Inventio

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia:

Wojciech Załuski, Radosław Żyzik – Czy jesteśmy racjonalni?

<https://www.youtube.com/watch?v=YvcvFd2MVZ8>

Alicja Puścian, Marek Binder – Do czego służy mózg?

<https://www.youtube.com/watch?v=8Q11rt3-AE4>

Katarzyna Jaśko, Jan K. Argasiński – Przyszłość Nauki, przyszłość sztucznej inteligencji

<https://www.youtube.com/watch?v=UYHjqJHGpJM>

Marek Kuś, Karol Życzkowski – Harmonia sfer. Chaos i porządek we wszechświecie.

<https://www.youtube.com/watch?v=ihqQtAQHKdl>

Anna Łosiań, Marcin Gawroński – Poszukiwanie życia w kosmosie

<https://www.youtube.com/watch?v=-SHhGkceY6O>

Łukasz Opaliński, Mariusz Gogół – Czy biologia jest nauką o maszynach?

<https://www.youtube.com/watch?v=bINILGwBZh0>

Pasmo filmowe:

W ramach Copernicus Festival 2024: Maszyna w dniach 21-25 maja odbyło się pięć seansów filmów. Przed każdym spotkaniem prowadzona była prelekcja wprowadzająca widzów w tematykę, z którą się zmierną pod kątem hasła przewodniego festiwalu. Wstęp na wszystkie wydarzenia w Kinie Mikro odbywał się nieodpłatnie.

O wszystkich wydarzeniach zorganizowanych w ramach Copernicus Festival 2024:

<https://copernicusfestival.com/catalog/copernicus-festival-2024-maszyna/>

2.2. “Nauka na żywo: człowiek” projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0130/2023/01 z dnia 23.10.2023 r. na lata 2023-2025 (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego)

Bezpośrednim celem projektu jest przygotowanie zestawu popularnonaukowych materiałów audiowizualnych, które zostaną udostępnione w całości i bez żadnych ograniczeń w Internecie.

W 2024 r. zrealizowaliśmy 8 transmisji wykładów, w których nasi goście mówili o miejscu człowieka w przyrodzie, o naszym pochodzeniu, o próbach zrozumienia wszechświata i naszym postrzeganiu rzeczywistości fizycznej, o zdrowiu psychicznym, o rozwoju medycyny, a także o nowych technologiach, które na naszych oczach zmieniają sposób funkcjonowania społeczeństwa.

Linki do zrealizowanych transmisji:

1) Marta Bielińska, Skąd się wzięło 26 wymiarów w teorii strun

https://www.youtube.com/watch?v=AdQUv_qXF4k&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=1&pp=gAQBIAQB

2) Anna Bartosik, Szczepionki mRNA, historia napisana uporem

https://www.youtube.com/watch?v=08vXrtiUDIM&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=2&pp=gAQBIAQB

3) Marta Osypińska, Czytając z kości: historia ludzi i innych zwierząt w Afryce,

https://www.youtube.com/watch?v=_uBlyZVrwNU&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=3&pp=gAQBIAQB

4) Bogusław Pawłowski, Adaptacja czy niedostosowanie? „Zaburzenia psychiczne” w ewolucyjnym ujęciu,

https://www.youtube.com/watch?v=5Z60WFnYZ3w&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=4&pp=gAQBIAQB

5) Mariusz Gogól, Włodzisław Duch, Wiesław Nowak, Naukowe Nagrody Nobla 2024

https://www.youtube.com/watch?v=8sYbb-5SS3M&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=5&pp=gAQBIAQB

6) Marcin Magierowski, Dlaczego nasz organizm produkuje tlenek węgla i siarkowodór?

https://www.youtube.com/watch?v=L_jIb-10ux8&list=PLuqpwpkBmbAnfs7E46Z2NDilke7yn_D8r&index=6&pp=gAQBIAQB

7) Błażej Skrzypulec, Wąchanie przestrzeni

https://www.youtube.com/watch?v=CXD_sT8PwMU&list=PLuqpwpkBmbAkk268r9Asd94VALCeM1ke4&index=14

8) Wiktor Lewandowski, Sekrety nanoświata: jak uzyskiwać samoorganizujące się materiały i po co?

<https://www.youtube.com/watch?v=j-CGMRwA9PA>

Opublikowane zostały także dwa odcinki podcastu:

1) Ryzyk-fizyk! Prawa rynku a prawa fizyki. Marta Lotka, Maciej Trzetrzelewski

<https://www.youtube.com/watch?v=h7KpxUv1BLU>

2) Po co liczyć słowa Sienkiewicza, czyli o stylometrii. Marta Lotka, Jan Rybicki

<https://www.youtube.com/watch?v=UvzxiNSSMyM>

Przygotowane zostały także 3 filmy popularnonaukowe, w których dr Marcin Gawroński opowiada o badaniach związanych z poszukiwaniem pozaziemskiego życia i zastanawia się nad odpowiedzią na pytanie, czy jesteśmy sami we wszechświecie.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmSsX8Y_jO_TheHXri_JyvX

2.3. "Wolę nie wiedzieć". Wokół myśli Michała Hellera” projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. na lata 2023-2024 (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego)

Głównym celem naszego projektu jest stworzenie 3-odcinkowego serialu, który opowiadał będzie o myśli i życiu ks. prof. Michała Hellera - jednego z najbardziej wpływowych polskich naukowców, którego książki i inne publikacje zmieniły sposób myślenia o wszechświecie i prawach nim rządzących, a także nauce i filozofii tysięcy Polaków. Ks. prof. Michał Heller jest postacią rozpoznawalną na całym świecie, a największą sławę przyniosła mu uzyskana w 2008 r. Nagroda Fundacji Templetona.

Projekt zakłada także przygotowanie materiałów dodatkowych, które wykorzystane zostaną zwiększenia zainteresowania serialem (mini wykłady na Youtube.com/CopernicusCenter) oraz poszerzenia niektórych idei i problemów, które zostaną w serialu omówione (kursy na platformie CopernicusCollege.pl).

W 2024 r. pracowaliśmy równolegle nad trzema odcinkami serialu, powstała seria 10 filmików na kanał Youtube (seria Umysł a wiara oraz seria Nauka i transcendencja) oraz kurs na Copernicus College "Poznawanie świata" <https://www.copernicuscollege.pl/courses/course-v1:Copernicus+CC2025Poznawanieswiata01+2025-1/about>

Pierwsza seria dotyczy zagadnień związanych z próbami naukowego zrozumienia fenomenu religijności człowieka, z perspektywy nauk ewolucyjnych i kognitywnych. Seria nawiązuje do drugiego odcinka serialu - i rozszerza o nowe perspektywy podejmowane w nim zagadnienia. Autorem serii jest Piotr Szymanek

Link do playlisty: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmZ1luQSVAXBtLFRGhTMZfW>

Druga seria zatytułowana Nauka i transcendencja łączy wybrane zagadnienia z zakresu filozofii nauki z problematyką nauki i religii. W szczególności, poruszane są takie zagadnienia jak 1) Teologia negatywna, 2) Granice metody naukowej, 3) Koncepcja podwójnej prawdy, 4) Homo fundamentalis (myślenie antyfundacjonistyczne), 5) Hipoteza matematyczności świata. Autorem serii jest prof. Bartosz Brożek

Link do playlisty: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAnU4IvDGSk-CtYXzipLNhhW>

2.4. To Skomplikowane! projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0229/2024/02 z dnia 11.12.2024 r. (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego) lata 2024-2026

W ramach projektu w 2024 r. zrealizowano następujące działania:

Co się dzieje (i nie dzieje) z kotem Schrödingera? Tomasz Miller

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yB1vpsL6eXo>

Gdy w 1935 roku Erwin Schrödinger zamykał hipotetycznego kota w pudełku, raczej nie przypuszczał, że tworzy bodaj najsłynniejszy eksperyment myślowy w historii fizyki. O co właściwie chodziło austriackiemu fizykowi? Co jego kot mówi o mechanice kwantowej i o naturze kwantowej superpozycji? Co różne interpretacje mechaniki kwantowej mówią na temat losów nieszczęsnego futrzaka i co wynika z dotychczasowych eksperymentów (nie tylko myślowych)? O słynnym żywo-martwym kocie opowiedział dr Tomasz Miller z Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych UJ.

2) Ferrimagnetyki – nowe efekty w starych materiałach, Michał Krupiński

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JSMHM2xxs4o>

W ramach projektu zrealizowaliśmy nagrania dwóch odcinków nowej serii podcastu "Przewodnik po psychoterapii", w którym dr Kinga Wołoszyn-Hohol oraz dr Jędrzej Grodniewicz rozmawiają ze swoimi gośćmi o różnych aspektach psychoterapii. W pierwszych dwóch odcinkach goszczą badacze i terapeutów, którzy specjalizują się w terapii psychoanalitycznej oraz terapii egzystencjalnej.

Link do serii: https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAkgFgzZtnq5pHZ5v_T-KUBy

Oraz dwa odcinki serii "Życie" autorstwa dr. Mariusza Gogóła:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmrX-nBZbxmoWHk0vcIfdcn>

Projekt będzie kontynuowany w 2025 r.

3. Projekt badawczy Nauka dla Społeczeństwa II - Program Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego "Umysł, liczba, przestrzeń: Poznanie numeryczno-przestrzenne u profesjonalnych matematyków" umowa nr NdS-II/SN/0332/2024/01 z dnia 28.05.2024 r.

Celem projektu jest istotne poszerzenie wiedzy na temat neuropoznawczych mechanizmów przetwarzania liczb oraz przestrzennych uwarunkowań ich reprezentowania. Przedsięwzięcie stanowi odpowiedź na kluczowe wyzwanie społeczne, jakim jest podniesienie kompetencji matematycznych społeczeństwa, co bezpośrednio przekłada się na wzrost gospodarczy oraz indywidualny dobrostan obywateli. Szczegółowe cele naukowe i społeczne obejmują:

- **Weryfikację modelu teoretycznego:** Zbadanie hipotezy, według której wysokie kompetencje matematyczne wynikają nie tylko z ogólnej inteligencji, ale przede wszystkim ze specyficznych procesów poznawczych, takich jak tzw. „zmysł numeryczny” oraz asocjacje przestrzenno-numeryczne.
- **Badania na grupie ekspertów:** Przeprowadzenie największych w skali światowej badań behawioralnych i neuroobrazowych w grupie profesjonalnych matematyków. Ma to pozwolić na zrozumienie unikalnej konfiguracji procesów poznawczych osób o najwyższych kompetencjach w tej dziedzinie.
- **Integrację podejść badawczych:** Budowanie mostów między ogólną psychologią poznawczą a psychologią różnic indywidualnych w celu opisu rozpowszechnienia poszczególnych komponentów poznania matematycznego.
- **Wsparcie edukacji opartej na dowodach (*evidence-based education*):** Wykorzystanie uzyskanych danych do opracowania skuteczniejszych programów nauczania i metod interwencyjnych (zarówno dla osób z deficytami, np. dyskalkulią, jak i dla uczniów wybitnie uzdolnionych).

Projekt dąży do stworzenia solidnego „rusztowania” teoretycznego dla nowoczesnej dydaktyki matematyki, łącząc zaawansowane badania podstawowe nad umysłem matematycznym z praktycznymi potrzebami społecznymi i edukacyjnymi.

W 2024 r. nawiązano współpracę z ośrodkami naukowymi w Grazu (Austria) oraz Padwie (Włochy). Dzięki temu badania obejmą nie tylko polskich, ale również włoskich i austriackich matematyków, co znacząco zwiększy moc statystyczną wyników bez generowania dodatkowych kosztów dla budżetu projektu. Zespół opracował autorskie narzędzia w języku Python (program OpenSesame). Gotowe skrypty (.osexp) zostaną udostępnione publicznie po publikacji artykułów, zgodnie z ideą otwartej nauki (*Open Science*).

Na platformie Open Science Framework (OSF) zarejestrowano oficjalnie protokoły trzech kluczowych eksperymentów, co gwarantuje przejrzystość procesu badawczego. Przeprowadzono weryfikację zaawansowanych testów matryc (do pomiaru inteligencji) oraz narzędzia "Math4Speed", służącego do oceny kompetencji matematycznych.

Członkowie zespołu zaprezentowali koncepcję badań na licznych wydarzeniach krajowych i zagranicznych (m.in. w Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz w Toruniu i Krakowie).

Projekt będzie kontynuowany do 2027 r.

4. Zagadnienia filozoficzne w nauce 2024

Zagadnienia Filozoficzne w Nauce (eng. Philosophical Problems in Science) jest najstarszym polskim czasopismem naukowym poświęconym filozofii w nauce. Specyfiką ZFN jest odwoływanie się do badań interdyscyplinarnych. Czasopismo publikuje prace z zakresu filozofii uprawianej w kontekście nauki. Obejmuje szeroką paletę tematów, z których najistotniejszymi są: filozoficzne implikacje nauk przyrodniczych (głównie nauk ścisłych); historia, metodologia i filozofia nauki; szeroko rozumiana filozofia przyrody; filozofia fizyki, filozofia chemii, filozofia biologii, filozofia ekonomii; logika i filozofia logiki; podstawy, filozofia i historia matematyki; filozofia informatyki; filozoficzne aspekty nauk kognitywnych i filozofii umysłu, a także badania na pograniczu nauk i teologii, niekiedy również z pogranicza nauk oraz techniki. Wyrasta z długiej tradycji krakowskiej filozofii przyrody sięgającej II poł. XIX wieku i kontynuuje klimat wzajemnych dyskusji filozofów z przedstawicielami innych nauk.

Działalność wydawnicza i redakcyjna ZFN jest finansowana w całości ze środków własnych Fundacji Centrum Kopernika. Wszystkie teksty umieszczane są trybie otwartego dostępu (Open Access) na stronie internetowej czasopisma: <https://zfn.edu.pl/index.php/zfn/issue/archive>.

W 2024 wydano numer 76: The philosophical foundations of economics oraz 77.

5. “It’s complicated.” Popularization of science during the rise of the popularity of pseudoscience. ID #63222

Projekt finansowany przez Fundację Johna Templetona. Projekt „It’s complicated. Popularization of science during the rise of the popularity of pseudoscience” (Grant ID: 63222) ma na celu popularyzację współczesnej nauki, jej metod oraz odkryć, przy jednoczesnym przeciwdziałaniu szerzącym się postawom pseudonaukowym i sceptycyzmowi wobec wiedzy opartej na dowodach. Merytoryka przedsięwzięcia koncentruje się na ukazaniu, że złożoność świata i nauki nie powinna być źródłem lęku, lecz inspiracji. Działania skupiają się wokół czterech głównych obszarów: wszechświata, mózgu, życia oraz społeczeństwa.

Na projekt składają się następujące komponenty:

- Produkcja wideo: Seria 40 filmów na kanale YouTube Copernicus Center, wyjaśniających skomplikowane zjawiska naukowe.
- Wykłady otwarte: 40 transmisji na żywo prezentujących najnowsze osiągnięcia w różnych dziedzinach wiedzy.
- Podcasty: 40 odcinków serii „It’s complicated!”, w których liderzy zespołów badawczych omawiają aktualne publikacje i odkrycia.
- Wydarzenia festiwalowe: Specjalne bloki debat i konfrontacji naukowych realizowane w ramach dwóch edycji Copernicus Festival

Projekt będzie realizowany w latach 2024-2026.

Materiały filmowe dotyczące projektu znajdują się tutaj:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAknMu45TMu9F9-TyOvaZwY0>

6. Projekt edukacyjny „Nauka Czytania - zajęcia dla szkół z naukowego odczytania literatury” realizowany na podstawie umowy nr 11829/24/FPK/IK zawartej z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Czytelnictwa z dnia 28.06.2024 r.

Projekt „Nauka Czytania” to autorski program edukacyjny, którego celem jest zainteresowanie dzieci i młodzieży niestandardowym, naukowym odczytaniem popularnych lektur oraz literatury pięknej. Przedsięwzięcie przełamuje barierę między światem nauki a kultury, pokazując ich wzajemne przenikanie się. Poprzez analizę tekstów literackich, uczniowie odkrywają tajniki mechanizmów psychologicznych (np. empatii), fizycznych (np. silników parowych), a także zagadnienia związane ze sztuczną inteligencją i procesami twórczymi.

W okresie od 1 maja do 20 października 2024 roku Fundacja zrealizowała następujące działania:

- Przeprowadzenie cyklu 27 zajęć lekcyjnych w 11 krakowskich szkołach podstawowych (publicznych i prywatnych).
- Opracowanie i realizacja 23 unikalnych tematów lekcji, m.in. na podstawie utworów Stanisława Lema, Bolesława Prusa, Adama Mickiewicza, Juliana Tuwima oraz Jana Brzechwy.
- Dotarcie do grupy 675 bezpośrednich odbiorców (uczniów), którzy uczestniczyli w warsztatach prowadzonych przez wyspecjalizowaną kadrę edukatorów i naukowców.
- Integracja z Copernicus Festival – w ramach festiwalu odbyło się 5 otwartych lekcji, co pozwoliło na upowszechnienie idei projektu wśród szerokiej publiczności.
- Współpraca z Uniwersytetem Jagiellońskim, który jako partner projektu wsparł proces naboru szkół do programu.
- Szeroka promocja czytelnictwa realizowana poprzez media ogólnopolskie i lokalne (m.in. Tygodnik Powszechny, RMF FM, TVP Kraków, Onet, Interia), a także kampanię w przestrzeni miejskiej Krakowa.
- Wykorzystanie Gali Mądrej Książki jako platformy do promowania wysokiej jakości literatury dziecięcej, stanowiącej bazę merytoryczną dla scenariuszy zajęć

7. Projekt edukacyjny finansowany przez Województwo Małopolskie „Szkoła Praw Zwierząt”

Umowa nr I/4420/EK/5776/24 z dnia 21.11.2024 r.

Projekt „Szkoła Praw Zwierząt” to inicjatywa edukacyjna zrealizowana przez Fundację we współpracy z Uniwersytetem Rolniczym w Krakowie. Jej celem było podniesienie kompetencji mieszkańców Małopolski w zakresie znajomości przepisów dotyczących ochrony zwierząt oraz praktycznego wykorzystywania prawa w codziennej pracy i działalności społecznej. Program skupiał się na analizie polskiego i europejskiego systemu prawnego, obejmując zarówno kwestie administracyjne, jak i karne.

W ramach pilotażowego etapu projektu, trwającego od 18 listopada do 31 grudnia 2024 roku, zrealizowano następujące aktywności:

- Organizacja cyklu 3 spotkań warsztatowych (każde trwające 120 minut), podzielonych na 6 merytorycznych bloków tematycznych.
- Realizacja kompleksowego programu prawnego, który obejmował [m.in.](#): wstęp do prawoznawstwa i naukę pracy z aktem prawnym, szczegółową analizę Ustawy o Ochronie Zwierząt oraz Kodeksu karnego, dyskusje nad współczesnymi wyzwaniami i nowymi projektami ustaw, symulację procesu karnego z zakresu ochrony praw zwierząt,
- Edukacja szerokiej grupy odbiorców: W zajęciach uczestniczyli głównie studenci kierunków przyrodniczych, przedstawiciele organizacji społecznych oraz samorządowych.
- Przekroczenie zakładanych wskaźników: Choć pierwotny limit wynosił 26 osób, ze względu na ogromne zainteresowanie przeszkolono 35 osób, które pomyślnie ukończyły kurs i otrzymały dyplomy.
- Działania promocyjne: projekt był promowany w mediach społecznościowych oraz poprzez dystrybucję plakatów na kluczowych krakowskich uczelniach (UR, UJ, UP).

8. Inne działania:

Na podstawie umowy nr EKP.274.2.2024, zawartej w dniu 13 listopada 2024 r. z Narodowym Centrum Nauki w Krakowie zrealizowano cykl 3 wykładów. Seria objęła trzy wykłady popularnonaukowe Laureatów Nagrody NCN, które transmitowano online.

Wykłady wygłosili: Błażej Skrzypulec, Wiktor Lewandowski i Marcin Magierowski.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Zawarcie umów na realizację zadań: Zawarcie umowy POPUL/SN/0229/2024/02 z dnia 11.12.2024 r., Zawarcie umowy NdS-II/SN/0332/2024/01 z 28.05.2024,

Województwo Małopolskie projekt "Szkoła Praw Zwierząt" Umowa nr I/4420/EK/5776/24 z dnia 21.11.2024 r.

Zawarcie umowy 63222 z Fundacją Johna Templetona.

Zawarcie umowy "Nauka Czytania - zajęcia dla szkół z naukowego odczytania literatury" nr 11829/24/FPK/IK z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Czytelnictwa z dnia 28.06.2024 r.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

TAK

X

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

73.1. reklama

59, 1, działalność związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi,
63, 1, przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność; działalność portali internetowych,
59, 20, z, działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych.

Głównym zakresem prowadzonej działalności gospodarczej Fundacji w 2024 była działalność reklamowa, związana z organizacją Copernicus Festival.

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

Rada Fundacji:

1. Podjęcie uchwały nr 1/2024 o wyborze Przewodniczącego Rady Fundacji.
2. Podjęcie uchwały nr 2/2024 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego Fundacji za 2023 r.
3. Podjęcie uchwały nr 3/2024 o udzieleniu absolutorium Zarządowi Fundacji za działalność w 2023 r.
4. Podjęcie uchwały nr 4/2024 o zmianach w składzie zarządu.
5. Podjęcie uchwały nr 5/2024 o zawieraniu umów z członkami zarządu.

Brak uchwał zarządu.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	2 422 932,06	0,00	2 422 932,06
a. Przychody z działalności statutowej	1 699 793,22	0,00	1 699 793,22
b. Przychody z działalności gospodarczej	497 601,41	0,00	497 601,41
c. Pozostałe przychody	225 537,43	0,00	225 537,43
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	0,00	0,00	0,00
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	851 089,46		851 089,46
- ze środków budżetu państwa	847 089,46	0,00	847 089,46
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	4 000,00	0,00	4000,00
c. Ze spadków, zapisów	0,00	0,00	0,00
d. Z darowizn	835,00	0,00	835,00

e. Z innych źródeł -(wskazać jakich)	1 073 406,19	0,00	847 868,76 - Środki na realizację projektu finansowanego ze środków Fundacji Templeton 224 103,44- odsetki bilansowe 1 300,27 - odsetki 133,72 - pozostałe przychody operacyjne
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	174 167,68		
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	20,54%		
IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	1 383 563,85	0,00	1 383 563,85
1. Koszty realizacji celów statutowych	1 023 150,58	0,00	1 023 150,58
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	28 365,34	0,00	28 365,34
3. Koszty działalności gospodarczej	323 433,73	0,00	323 433,73
4. Pozostałe koszty	8 614,2	0,00	8 614,2
V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	0		
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0		
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	731 799,42		

a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	0
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	731 799,42
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	W 2024 r. 216 681,67 zł (umowy cywilnoprawne za działalność merytoryczną, zarząd oraz członkowie Rady Fundacji nie pobierają wynagrodzenia za pełnienie funkcji)

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE		TAK	X
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	60 000,00			
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	Copernicus Center Press Sp. z o.o.			
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	§9, §12			

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)
Bank Millennium S.A. oraz Santander Bank Polska S.A. - łącznie 1 055 221,90 zł.
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)
Nie dotyczy

3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce (<i>należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego</i>)		126,78 zł
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
Nie dotyczy	Nie dotyczy	6 798,95
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	3 174 647,73	17 208,98
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (<i>usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne</i>) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹		
<p>Kwoty dotacji (bez wkładu własnego)</p> <p>Minister Edukacji i Nauki - 815 968,80 zł Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 20 300 zł. Województwo Małopolskie - 4000 zł</p> <p>Wynik finansowy dotacji w 2024 r. ogółem: 126 997,75.</p>		

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym**1. Z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych**

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.	NIE	X	TAK	
---	------------	----------	------------	--

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

Brak takiej transakcji

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	X	TAK	
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				
W 2024 roku nie odbywały się żadne kontrole.				

.....
 podpisy członków zarządu fundacji*

.....
 podpisy członków zarządu fundacji*

Kraków, 18 marca 2026 r.

.....
 miejscowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji